anxa
87-B
18824

Verona

CATALOGO

DEGLI OGGETTI D'ARTE E D'ANTICHITÀ

DEL

MUSEO CIVICO DI VERONA

Il Catalogo dei Dipinti unito a quello delle Stampe è vendibile separato per Soldi **25** presso il Custode del Museo.

CATALOGO

DEGLI OGGETTI D' ARTE E D' ANTICHITÀ

DEL

MUSEO CIVICO DI VERONA

VERONA

VICENTINI E FRANCHINI TIPOGRAFI IMP.

M . DCCC . LXV.

MUSEO CIVICO

Alberto Lavezzola, leggiadro verseggiatore e precipuo fondatore dell' Accademia Filarmonica, fece costruire, intorno la metà del secolo XVI, per sua abitazione il palazzo, nel quale da alcuni anni s' incominciò allogare il Museo Civico, e dove fu accolta l' Accademia di pittura e scultura. Michele Sammicheli è l' autore *di questa speciosissima invenzione, in cui nè traccia veruna d' imitazione d' antico o di moderno, nè soggetto di qualsiasi censura vi si ravvisa.* Il luogo ameno, ov' è situato, lungo l' Adige, sopra la strada della Vittoria, ed ove sopra ampio margine felicemente campeggia, è di gran lunga favorevole alla sua vaghezza, e riesce ogni dì ammirato da' cittadini e da' forestieri.

Questo palazzo appartenne in progresso di tempo alla famiglia Pompei, e l' ultimo possessore della maggior parte del nobile edifizio, il Conte Alessandro, col testamento dei 18 Agosto 1833 ne legò la proprietà al Comune di Verona colla condizione *di usarne civilmente per ponervi i monumenti di Belle Arti, Gallerie ecc.*, ed all' atto generoso aggiunse il dono de' suoi quadri e delle sue stampe. Il Conte Giulio Pompei, ultimo dello stesso ramo d' una tra le più chiare famiglie veronesi, lasciò pure alla patria la copiosa raccolta

de' suoi quadri. Nobile gara d' illustri patrizj! Bell' esempio del come si perpetui orrevole memoria di sè ne' fasti della patria, e nella riconoscenza imperitura dei concittadini!

Il Consiglio Comunale di Verona, plaudente e grato alle generose largizioni, nella seduta dei 30 Dicembre 1854 deliberò che fosse acquistata la restante parte dell' edifizio, e l' intero palazzo divenisse stanza del Museo. Qui si trasportò la ricca suppellettile dei dipinti di proprietà Comunale, che inonorata giaceva nelle sale dell' antico Consiglio in sulla piazza dei Signori; qui si pose il medagliere cogli altri oggetti d' antichità, che il Comune avea acquistato dagli eredi del Conte Jacopo Verità; e qui vennero trasferiti gli oggetti d' arte e d' antichità donati da altri benemeriti cittadini alla patria, e che stavano nella Biblioteca Comunale. Il Consiglio ne approvò eziandio il regolamento disciplinare; donde si provvide al poter rimettere a decente condizione i male andati dipinti ed assicurare al medesimo stabilimento una continua e decorosa esistenza.

Ma non bastando il palazzo Pompei a contenere così vasta e preziosa suppellettile, il patrio Consiglio vi supplì coll' approvare nella seduta dei 28 Dicembre 1858 l' acquisto e la rifabbrica della casa vicina; con che, oltre essere state aggiunte quattro sale al Museo, si conseguì spaziosa area per nuovi ingrandimenti.

Nè le premure della Rappresentanza Comunale si ristettero; chè nella tornata dei 30 Dicembre 1862 fu deciso d' arricchire il Museo della raccolta dei pietrificati fatta dal chiarissimo Professore Abramo Massalongo, la cui immatura morte fu solenne perdita alla scienza ed all' onor della patria.

Il zelo e le cure de' Presidi all' Amministrazione Comunale destarono in parecchi altri non piccolo affetto ad uno stabilimento sì utile e decoroso, e molti doni furono offerti al Museo, dei quali nel presente Catalogo sarà fatta la ben meritata memoria.

Al nuovo stabilimento si diede il nome di Museo Civico, acciocchè fosse distinto dall' altro, che chiamasi Museo Veronese, raccolto ed eretto per le lunghe e sapienti cure dell' immortale Scipione Maffei, che l' allogò intorno la corte del Teatro Filarmonico. Ma se venga compiuto il nobile divisamento di pur trasportare quello in questo; il Museo Veronese (che più allor non si dirà Civico) divenendo perspicuo ornamento della monumentale Verona, non sarà ultimo dei molti che illustrano altre città d' Italia.

PINACOTECA

SALA I.

1. *Riccio Felice* (*del*) *detto Brusasorci.* — Nostra Donna col Divin Figliuolo ed una gloria d' Angioletti: alto metri 0,90; largo metri 2,70. (*Era nelle sale del Consiglio della magnifica città di Verona*).
2. *India Bernardino.* — Dipinto terminato da Orlando Flacco. N. D. in trono; Verona rappresentata da una matrona, ed i santi protettori della città, Zeno e Pietro martire in atto di pregare. Segnato del nome dei due pittori: a. m. 2,70; l. m. 3,40. (*Era nelle sale del Consiglio*).
3. *Flacco Orlando.* — N. D. col Putto in trono, ed a' lati le ss. Elena e Caterina, e s. Giovannino a' piedi del trono. Segnato del nome dell' autore e dell' anno 1566: a. m. 2,70; l. m. 1,70. (*Era nella soppressa chiesa di s. Andrea*).
4. *Balestra Antonio.* — Ritratto dell' architetto, il Co. Alessandro Pompei, prozio del Co. Alessandro donatore al Comune di Verona del palazzo ove ora sta questo Museo Civico: a. m. 1,20; l. m. 1,00. (*Dono del pronipote il Co. Alessandro Pompei*).

5. *Ottino Pasquale.* — Battaglia notturna: seguìta sul nostro ponte delle Navi, tra Can Grande II e Frignano suo fratello spurio: a. m. 3,55; l. m. 2,30. (*Era nelle sale del Consiglio*).
6. *Turchi Alessandro detto l' Orbetto.* — Vittoria dei Veronesi contro i Vicentini nel 1212, avvenuta ai confini a Pontalto: a. m. 3,55; l. m. 5,30. (*Era nelle sale del Consiglio*).
7. *Riccio Domenico (del) detto Brusasorci.* — N. D. col Putto ed a' lati le ss. Orsola e Scolastica: a. m. 2,00. l. m. 1,65.
8. *Ottino Pasquale.* — Ritratto d' una signora col Crocifisso in mano: a. m. 1,10; l. m. 0,90.
9. *Scuola veneta.* — Ritratto d' una Abadessa coronata: a. m. 1,04; l. m. 0,80. (*Dono del Conte Giulio Pompei*).
10. *Riccio Domenico (del).* — Ritratto di sè stesso, e nel fondo una scuola di musica: a. m. 1,00; l. m. 0,80. (*Apparteneva all'Accademia Filarmonica*).
11. *Scuola mantovana.* — Ritratto di un Generale: a. m. 1,20; l. m. 1,00.
12. *Farinati Paolo.* — S. Bartolommeo in mezzo ai ss. Girolamo ed Anna: a. m. 2,50; l. m. 1,65.
13. *Riccio Felice (del).* — Adorazione dei Re Magi: a. m. 3,20; l. m. 2,20. (*Era nella chiesa di s. Cristoforo*).
14. *Cignaroli Giambettino.* — Pomponio secondo veronese, onorato in Campidoglio: a. m 3,30; l. m. 2,75. (*Era nelle sale del Consiglio*).
15. *Turchi Alessandro.* — La flagellazione: a. m. 3,20; l. m. 2,25. (*Era nella chiesa di s. Lucia*).
16. *Amigazzi Gian Battista.* — Copia del s. Barnaba di Paolo Caliari. L' originale fu portato a Parigi:

a. m. 1,80; l. m. 1,35. (*Dono del Conte Alessandro Pompei*).

17. *Corona Leandro da Murano.* La trasfigurazione, e sotto il divincolarsi dell' indemoniato: a. m. 2,70; l. m. 1,45. (*Era nella chiesa di San Salvar vecchio*).

SALA II.

18. *Buona copia dal Catena.* — Lo sposalizio di s. Caterina. In tavola: a. m. 0,60; l. m. 0,76.

19. *Benaglio Francesco.* — N. D. col Putto circondata da Angioletti, che suonano e cantano. In tavola, e dipinto a tempera. È segnato dell'anno 1487: a. m. 2,00; l. m. 1,80. (*Era nella chiesa di s. Silvestro*).

20. *Badile Antonio.* — N. D. col Putto, ed ai lati i ss. Dionigi e Maddalena. Ancona in tavola, sul cui frontone il Padre Eterno. Segnato del manogramma del pittore: a. m. 2,20; l. m. 1,40.

21. *Scuola romana.* — S. Corona e s. Vittorio martire, e il Padre Eterno in gloria. In tavola: a. m. 2,65; l. m. 1,55, con predelle. (*Proviene dall' I. R. Finanza di Venezia*).

22. *Scuola del Mantegna.* — La caduta di s. Paolo, a tempera: a. m. 0,50; l. m. 0,70. (*Dono del Conte Giulio Pompei*).

23. *Mansueti Giovanni.* — Adorazione de' pastori, e in lontananza l' arrivo dei Re Magi. Segnato del nome del pittore: a. m. 0,90; l. m. 1,40. (*Dono dello stesso*).

24.* *Girolamo santa Croce.* — Adorazione de' pastori: a. m. 1,15; l. m. 1,70.

25. *Girolamo santa Croce.* — N. D. col Putto ed a' lati i ss. Giovanni Battista e Girolamo. In tavola: a. m. 0,70; l. m. 1,15. (*Dono del Co. Giulio Pompei*).
26. » » . — Battesimo di N. S. In tavola: a. m. 0,65; l. m. 0,90. (*Dono dello stesso*).
27. *Maniera del Cariani.* — N. D. col Putto e i ss. Giovannino, Giuseppe e Caterina. In tavola: a. m. 0,60; l. m. 0,75. (*Dono dello stesso*).
28. *Badile Antonio.* — Tre compartimenti; ciascuno con un Santo. In tavola: a. m. 0,50; l. m. 1,50.
29. *Scuola del Mantegna.* — N. S. in croce, ed un divoto: a. m. 1,15; l. m. 0,80. (*Dono dell' Ingegnere Jacopo Castellani*).
30. *Carotto Francesco.* — I ss. Francesco, Antonio, Bernardino e Chiara: a. m. 2,07; l. m. 2.05, (*Era nella chiesa de' pp. Minori Osservanti d' Isola della Scala*).
31. *Benaglio Girolamo.* — Ancona in tre compartimenti con i ss. Fermo e Rustico, ed in mezzo una santa martire. In tavola a tempera: a. m. 1,20; l. m. 1,65.
32. *Scuola del Perugino.* — S. Agostino seduto fra i ss. Rocco e Sebastiano. In tavola: a. m. 0,78; l. m. 0,60. (*Dono del Conte Giulio Pompei*).
33. *Scuola fiamminga.* — Orfeo, che suona l' arpa, circondato da diverse specie d' animali, e nel fondo i fatti della sua vita: a. m. 0,80; l. m. 1,90. (*Dono dello stesso*).
34. *Bissolo Francesco.* — La circoncisione: a. m. 0,65; l. m. 0,60. (*Dono dello stesso*).
35. *Fachai Michele.* — L' adorazione dei Re Magi: a. m. 2,25; l. m. 1,65. Segnato del nome dell' autore. (*Era nella soppressa chiesa di s. Lucia*).

36. *Liberale.* — Il presepio con s. Girolamo. In tavola: a. m. 1,40; l. m. 1,55. (*Era nel convento di s. Fermo*).

37. *Carotto Francesco.* — N. D. col Putto, ed ai lati i ss. Giuseppe e Maria Maddalena tutti in gloria: a. m. 2,00; l. m. 2,05. (*Era presso i pp. Minori Osservanti d' Isola della Scala*).

38. *Ignoto.* — N. D. col Putto circondata dai ss. Sebastiano, Francesco, Domenico e Rocco. In tavola: a. m. 0,90; l. m. 1,30. (*Dono del Conte Giulio Pompei*).

39. » .— S. Girolamo nel deserto. In tavola: a. m. 0,95; l. m. 0,65. (*Dono dello stesso*).

40. *Scuola veneta.* — La resurrezione. In tavola: a. m. 1,10, l. m. 0,85. (*Dono dello stesso*).

41. *Mansueti Giovanni.* — N. D. col Putto e s. Girolamo. Segnato del nome dell' autore. In tavola: a. m. 0,62; l. m. 0,65. (*Dono dello stesso*).

42. *Buona copia di un quadro di Alberto Durero.* — N. D. col Putto, e diversi animali; dipinto sul rame con cornice d' ebano: a. m. 0,65; l. m. 0,55. (*Dono del Conte Alessandro Pompei*).

43.* *Crivelli Carlo.* — N. D. col Putto circondata da Angioletti. Segnato del nome del pittore. In tavola: a. m. 0,70; l. m. 0,48. (*Dono del Conte Giulio Pompei*).

44. *Zoppo Marco.* — N. D. col Putto, s. Giovannino e due Angioli. In tavola: a. m. 0,42; l. m. 0,35. (*Dono dello stesso*).

45. *Copia da un quadro di Luca Leyden.* — La crocifissione. In tavola: a. m. 0,43; l. m. 0,35. (*Dono dello stesso*).

SALA III.

46. *Ignoto.* — L' adorazione dei pastori. Chiaro scuro sopra tela da un basso rilievo: a. m. 1,80; l. m. 1,25.

47. *Scuola di Stefano da Zevio seniore.* — Segnato dell' anno 1363. Ancona in tre compartimenti. N. D. in mezzo fra i ss. Giorgio e Martino; di sopra l' annunciazione; ed in mezzo, tra l' Angelo e la Vergine, s. Michele che schiaccia Lucifero. In tavola: a. m. 1,40; l. m. 1,40.

48. *Benaglio Girolamo.* — Ancona in tre compartimenti. N. D. col Putto seduta in trono, nel comparto di mezzo; e Sante negli altri due. Di sotto l' ancona sono tre predelle con istorie sacre in piccole figure. In tavola: a. m. 1,55; l. m. 1.75. (*Era nella chiesa di s. Maria in Chiavica*).

49. » » . — Ancona in tre compartimenti. N. D. e il Putto in mezzo ai ss. Sebastiano e Biagio. In tavola: a. m. 1,15; l. m. 1,40. (*Era nella soppressa chiesa di s. Cecilia*).

50. *Ignoto.* — N. D. col Putto, ed un fanciullo attortigliato da serpi: a. m. 0,75; l. m. 0,55.

51.* *Turone.* — Ancona in cinque compartimenti, e 'l cimetto di sopra. Nel comparto di mezzo, la Ss. Triade; e negli altri quattro i ss. Zeno, Giovanni Battista, Pietro e Paolo; nel cimetto l' incoronazione di N. D. con Angioletti. In tavola: segnato del nome e dell' anno 1360. a. m. 1,50; l. m. 2,15. (*Era nel convento della Ss. Trinità*).

52.* *Pisano Vittore.* — N. D. col Putto seduta in mezzo ad un giardino con siepi fiorite ed uccelli sopra il fondo dorato; Angeli che le volano intorno; ed abbasso s. Caterina che riceve da un Angelo

la palma del martirio. In tavola. a. m. 1,30; l. m. 0,98. (*Era nel convento di s. Domenico*).

53. *Badile Giovanni.* — Ancona in sette compartimenti. N. D. col Putto ed un divoto ginocchioni in quello di mezzo; e negli altri sei i ss. Antonio Abate, Giorgio, Jacopo, Pietro martire, un Vescovo, e Mammaso. In tavola: segnata del nome dell' autore: a. m. 0,94; l. m. 2,00. (*Era nel convento di s. Tommaso*).

54. *Ignoto.* — S. Bartolommeo. In tavola, a tempera: a. m. 1,10; l. m. 0,35. (*Era nella soppressa chiesa di s. Clemente*).

55. » .— S. Rocco. In tavola a tempera: a. m. 1,10; l. m. 0,35. (*Era nella stessa chiesa*).

56. *Benaglio Girolamo.* — S. Fermo col fondo in oro. In tavola: a. m. 1,10; l. m. 0,36. (*Era nella chiesa di s. Fermo di Cort' alta*).

57. » » . — S. Rustico. In tavola col fondo in oro: a. m. 1,10; l. m. 0,36. (*Era nella stessa chiesa*).

58. *Brevio Dionisio.* — Cristo nel sepolcro fra N. D. e s. Giovanni, e nel fondo diverse teste simboliche allusive alla passione ed alla morte del Redentore. A tempera: a. m. 1,10; l. m. 0,83.

59. *Benaglio Girolamo.* — Ancona in tre comparti. In quello di mezzo sta la Vergine col suo Divin Figliuolo, e negli altri due i ss. Pietro e Jacopo. Superiormente nella mezzaluna è la crocifissione. Di sotto veggonsi teste allusive alla passione. In tavola: a. m. 2,80; l. m. 2,30. (*Era nella chiesa di s. Jacopo alla Pigna*).

60. » » . — Gesù Cristo messo nel sepolcro e sostenuto da N. D. e da s. Maria Mad-

dalena; nel fondo la crocifissione circondata da teste simboliche allusive alla passione. A tempera: a. m. 0,90; l. m. 0,70.

61. *Benaglio Francesco.* — S. Francesco. In tavola: a. m. 0,58; l. m. 0,40. (*Era nella chiesa di s. Clemente*).

62. *Giolfino Nicolò.* — Una battaglia. In tavola rotonda del diametro di m. 0,25; (*Dono del Conte Giulio Pompei*).

63. *Benaglio Francesco.* — S. Bernardino. In tavola: a. m. 0,58; l. m. 0,40. (*Era nella chiesa di s. Clemente*).

64. *Brevio Dionisio.* — La nascita di N. S. coi pastori di lontano; ed a basso in mezze figure i due ss. Chiara e Domenico con due stemmi. In tavola: a. m. 1,00; l. m. 2,40. (*Era nella chiesa di S. Spirito*).

65. *Giolfino Paolo.* — N. D. col Putto in trono, ed a' lati i ss. Sebastiano, Rocco, Paolo e Cristoforo: a. m. 2,00; l. m. 1,40. (*Era nella chiesa di s. Felicita*).

66. *Maniera di Stefano da Zevio seniore.* — N. D. col Putto seduta, s. Nicolò che le presenta una divota, e s. Andrea. In tavola: a. m. 0,92; l. m. 1,48.

67. *Falconetto Giovan Maria.* — La Sibilla che mostra ad Augusto il nato Messia, e nel fondo ruderi di antichi fabbricati e l'arco di Costantino. In tavola: a. m. 1,52; l. m. 1,53. (*Era nel convento della Ss. Trinità*).

68. *Cimabue.* — Tavola divisa in trenta quadretti col fondo in oro rappresentanti la storia dalla creazione del mondo sino a tutto il nuovo testamento. In tavola a tempera: a. m. 1,10; l. m. 1,45.

69. *Pittore lombardo al tempo degli Scaligeri.* — N. D. in trono col suo Divin Figliuolo, che mette l' anello in dito a s. Caterina; due Angeli in aria, portanti due corone longobarde, ed a' lati i santi Rustico, Martino, Lucia, Zeno, e Fermo. Ha il fondo in oro. In tavola: a. m. 0,64; l. m. 1,85.

70. *Scuola veronese.* — N. D. col Putto in trono fra due Santi, e di sotto una divota: a. m. 1,50; l. m. 1,20.

71. *Scuola del Benaglio.* — N. D. e lo sposalizio di s. Caterina; ed ai lati i ss. Giuseppe e Giovanni Battista: a. m. 1,55; l. m. 1,10.

SALA IV.

72.* *Badile Antonio.* — N. D. col Putto in trono, ed ai lati i ss. Pietro, Giovanni e Andrea: a. m. 2,45; l. m. 1,55. (*Era nella distrutta chiesa di s. Spirito*).

73. *Bonifacio.* — La resurrezione: a. m. 1,80; l. m. 1,55. (*Dall' I. R. Finanza di Venezia*).

74.[1]* *Caliari Paolo.* — Deposizione dalla croce con molte figure: a. m. 0,75; l. m. 1,17. (*Era nella chiesa di s. Maria Nuova della Vittoria, e fu portato a Parigi*).

74.[2]* » . — Ritratto di Pace Guarienti vestito d' armatura: a. m. 2,00; l. m. 1,15. (*Dono del Conte Lodovico Guarienti*).

75. *Badile Antonio.* — La resurrezione di Lazzaro con molte figure: a. m. 1,55; l. m. 1,20. (*Era nel convento di s. Eufemia*).

76. *Torbido Francesco detto Moro.* — N. D. col Putto in trono, ed a' lati i ss. Jacopo e Lazzaro. Segna-

to dell' anno 1542: a. m. 0,80; l. m. 1,55. (*Era nell' ufficio della Sanità*).

77. *Liberale.* — La sacra famiglia. In tavola: a. m. 0,75; l. m. 0,70.

78. *Riccio Domenico* (*del*). — S. Antonio Abate: a. m. 1,45; l. m. 0,63.

79.* *Giolfino Nicolò.* — N. D. col Bambino dormiente: a. m. 0,70; l. m. 0,55.

80. *Libri Girolamo* (*dai*). — N. D. col Putto in trono, ed a' lati i ss. Sebastiano e Rocco: a. m. 1,85; l. m. 1,45.

81.* » . — Il presepio coi ss. Girolamo e Giovanni Battista. Chiamasi la tavola dei conigli: a. m. 2,18; l. m. 1,52. (*Era nella chiesa di s. Maria in Organo*).

82. *Giolfino Nicolò.* — N. D. col Putto in gloria; a basso i ss. Matteo e Girolamo; e più sotto il busto del sacerdote committente: a. m. 2,50; l. m. 1,50. (*Era nella chiesa di s. Matteo*).

83. *Carotto Francesco.* — S. Caterina martire: a. m. 1,80; l. m. 0,85. (*Era nella chiesa della Madonna di Campagna*).

84. *Libri Girolamo* (*dai*). — Battesimo di N. S.: a. m. 1,85; l. m. 1,42.

85. *Morone Francesco.* — S. Caterina, ed un divoto a basso: a. m. 1,65; l. m. 1,00.

86. *Carotto Giovanni.* — N. D. col Putto in gloria, e di sotto i ss. Lorenzo e Girolamo: a. m. 1,70; l. m. 1,17. (*Era nella chiesa di s. Maria in Chiavica*).

87. *Morone Francesco.* — S. Bartolommeo. In tavola: a. m. 0,60; l. m. 0,40.

88.* *Carotto Francesco.* — N. D. s. Giovannino, ed i ss. Giuseppe, Anna, Francesco e Chiara, che adora-

no il bambino Gesù adagiato sopra un manto in terra: a. m. 1,70; l. m. 1,25.

89. *Morone Francesco.* — S. Francesco. In tavola: a. m. 0,60; l. m. 0,40.

SALA V.

90.* *Caliari Paolo.* — La musica rappresentata da quattro figure che suonano. A fresco trasportato sopra tela: a. m. 2,25; l. m. 2,60. (*Dono del dott. Cesare Bernasconi*).

91. *Morone Francesco.* — Il Padre Eterno e lo Spirito Santo in alto, e più sotto N. D. Gesù Cristo, e s. Giovanni Battista; tutti in gloria a. m. 2,90; l. m. 1,55. (*Era nella soppressa chiesa di s. Maria della Vittoria Nuova*).

92. *Libri Girolamo (dai).* — N. D. col Putto in gloria; ed a basso i ss. Andrea e Pietro: a. m. 3,10; l. m. 1,75. (*Era nella chiesa di s. Andrea*).

93.* *Morando Paolo detto Cavazzola.* — N. D. col Putto in mezzo ai ss. Francesco ed Antonio, circondata dall' iride e dalle virtù teologali e cardinali, in gloria; a basso i santi Elisabetta, Bonaventura, Lodovico Re, Ivone, Lodovico Vescovo ed Eleazaro, bipartiti; e più sotto una mezza figura che rappresenta la Contessa Dei Sacco, committente del quadro: a. m. 4,40; l. m. 2,67. (*Dono di S. M. Imperiale Reale Francesco Giuseppe I.*).

94. *Libri Girolamo (dai).* — N. D. col Putto seduta in trono, ed ai lati s. Giuseppe e l' angelo Raffaele col giovane Tobia a. m. 3,38; l. m. 1,80. (*Era nella chiesa di s. Maria della Vittoria Nuova*).

95.* *Morando Paolo.* — La flagellazione: a. m. 1,75; l. m. 1,10. (*Dono di S. M. I. R. Francesco Giuseppe I.*).

96.* » » La coronazione di spine: a. m. 1,75; l. m. 1,10. (*Dono dello stesso*).

97.* *Ligozzi Jacopo.* — La dedizione di Verona alla Repubblica veneta, fatta sulla piazza di s. Marco nel 1405: a. m. 3,48; l. m. 6, 40. (*Era nelle sale del Consiglio*).

98.* *Carotto Francesco.* — N. D. col Putto, e il Re Davidde in gloria; ed a basso la lavanda dei piedi: a. m. 3,08; l. m. 2,15. (*Era nella chiesa dei pp. Minori Osservanti d' Isola della Scala*).

SALA VI.

99.* *Morando Paolo detto Cavazzola.* — L' arcangelo s. Michele, e s. Paolo: a. m. 0,85; l. m. 1,25. (*Era nel convento delle monache di s. Chiara*).

100.* » » » » . — S. Pietro e s. Giovanni Battista: a. m. 0,85. l. m. 1, 25. (*Era nello stesso convento*).

101.* » » » » . — S. Giuseppe. In tavola: a. m. 0,60; l. m. 0,46. (*Dono di S. M. I. R.*).

102.* » » » » . — S. Giovanni Battista. In tavola: a. m. 0,60; l. m. 0,46. (*Dono dello stesso*).

103.* » » » » . — S. Bonaventura Cardinale. In tavola: a. m. 0,60; l. m. 0,46. (*Dono dello stesso*).

104.* » » » » . — Il beato Bernardino da Feltre. In tavola: a. m. 0,60; l. m. 0,46. (*Dono dello stesso*).

105.* *Morando Paolo detto Cavazzola.* — Il toccar di s. Tommaso il costato del Redentore; e nel fondo da una parte l' ascensione di Cristo, e dall' altra la pentecoste: a. m. 1,40; l. m. 1,63. (*Era nel convento di santa Chiara*).

106.* » » » » . — La lavanda dei piedi: a. m. 2,35; l. m. 2,20. (*Dono di S. M. I. R.*).

107.* » » » » . — L' orazione nell' orto: a. m. 2,33; l. m. 1,07. (*Dono dello stesso*).

108.** » » » » . — La deposizione dalla croce: a. m. 2,35; l. m. 1,55. (*Dono dello stesso*).

109.* » » » » . — Gesù che porta la croce: a. m. 2,33; l. m. 1,07. (*Dono dello stesso*).

SALA VII.

110. *Ridolfi Claudio.* — L' annunciazione in alto, ed a basso i ss. Giuseppe, Carlo e Francesco di Paola; è segnata dell' anno 1625: a. m. 3,10; l. m. 1,85. (*Era nella chiesa di s. Francesco di Paola*).

111. *Barca Cav. Giovan Battista.* — N. D. col Putto in gloria, ed a basso i ss. Marco, Giovanni Battista, Maddalena e Girolamo: a. m. 3,30; l. m. 1.88.

112. *Ridolfi Claudio* — La circoncisione: a. m. 2,03; l. m. 1,70. (*Era nella chiesa di s. Tommaso Apostolo*).

113. *Turchi Alessandro detto l' Orbetto.* — N. D. s. Giuseppe ed Angeli che adorano il bambino Gesù: a. m. 3,10; l. m. 1,75. (*Era nella chiesa della Disciplina*).

114. *Bassetti Marcantonio.* — I farisei, che presentano la moneta a Gesù Cristo: a. m. 1,00; l. m. 1,14. (*Dono del Conte Giulio Pompei*).

115. *Scuola di Felice Brusasorci.* — N. D., due Angeli, e tre Santi che adorano il bambino Gesù. In tavola: a. m. 0,65; l. m. 1,70.

116. *Giarola Antonio detto il Cav. Coppa.* — Ritratto di un Prelato: a. m. 0,97; l. m. 0,75.

117. *Scuola bolognese.* — S. Cecilia: a. m. 0,96; l. m. 0,75. (*Dono del Conte Giulio Pompei*).

118. *Farinati Paolo.* — La Ss. Triade anche nel rovescio; dipinto per un confalone: a. m. 1,05; l. m. 1,05.

119. *Ignoto.* — Ritratto di un monaco camaldolese: a. m. 0,38; l. m, 0,25. (*Dono del Conte Alessandro Pompei*).

120. *Scuola dell' Orbetto.* — Ritratto di un francescano: a. m. 0,37; l. m. 0,25. (*Dono dello stesso*).

121. *Copia dal Tiziano.* — Ritratto di Carlo V.: a. m. 0,42; l. m. 0,32. (*Dono dello stesso*).

122. *Ottino Pasquale.* — Ritratto d' una monaca: a. m. 0,45; l. m. 0,38.

123. *Scuola fiamminga.* — Ritratto di una signora: a. m. 0,54; l. m. 0,40. (*Dono del Conte Alessandro Pompei*).

124. *Ignoto.* — S. Maria Maddalena: a. m. 0,80; l. m. 0,65. (*Dono dello stesso*).

125. » . — S. Maria Maddalena: a. m. 0,80; l. m. 0,65. (*Dono dello stesso*).

126. *Scuola di Luca Giordano.* — Ecce homo: a. m. 0,97; l. m. 0,75. (*Dono del C. Giulio Pompei*).

127. *Aliprandi Michel Angelo.* — L' annunciazione con gloria d' Angeli: a. m. 2,68; l. m. 1,60. (*Era nella chiesa del Cristo vicina a S. Giorgio*).

128. *Ridolfi Claudio.* -- L' annunciazione col Padre Eterno in gloria: a. m. 2,30; l. m. 1,48.

129. *Creara Sante.* — La Triade, N. D. ed Angioletti, che incoronano s. Caterina; ed a basso i ss. Girolamo e Paolo. a. m. 3,60; l. m. 2,10.

130. » . — N. D. incoronata in gloria, ed a basso quattro Santi: a. m. 3,65; l. m. 1,83. (*Era nella chiesa di s. Margherita*).

131. *Canerio Anselmo.* — S. Elena con la croce, ed altri tre Santi: a. m. 3,10; l. m. 2,05.

132. *Ottino Pasquale.* — N. D. col Putto, che sposa s. Caterina; ed Angeli: a. m. 1,10; l. m. 0,88.

133. *Scuola di Scarsellino da Ferrara.* — La sacra famiglia: a. m. 0,78; l. m. 1,05. (*Dono del Conte Giulio Pompei*).

134. *Farinati Paolo.* — Gesù sopra il sepolcro sostenuto da due Angeli: a. m. 2,05; l. m. 1,47. (*Era nella distrutta chiesa di s. Antonio dal Corso*).

135. *Ottino Pasqule.* — N. D. in gloria, ed a basso s. Carlo: a. m. 2,70 . l. m. 1,65.

136. *Bassetti Marcantonio.* — N. D. con Gesù e s. Anna in gloria con Angeli; ed a basso i ss. Pietro, Giovanni e Matteo: a. m. 3,15; l. m. 2,03.

137. *Scuola di Felice Brusasorci.* — N. D. col Putto in mezzo ai ss. Pietro martire e Zenone: a. m. 1,45; l. m. 1,28. (*Era nella chiesa della Disciplina*).

138 » . — Ritratto di matrona con figlio: a. m. 1,22; l. m. 1,00. (*Dono del Conte Alessandro Pompei*).

139. *Bassetti Marcantonio.* — S. Antonio di Padova, mezza figura al vero: a. m. 1,13; l. m. 0,83.

SALA VIII.

Le stampe, che non hanno l'indicazione della provenienza, son tutte dono del Conte Alessandro Pompei. Cominciano e procedono con numerazione propria.

1. *Caracci Agostino.* — L'adorazione dei Re Magi; da un dipinto di Baldassar Peruzzi (*Era in un convento soppresso*).
2. ..... — Il diluvio universale; da un dipinto di Alessandro Turchi detto l'Orbetto.
3. *Strange Roberto.* — Endimione e Venere.
4. *Aubin Agostino* (*de Saint*). — Leda col cigno dipinta da Paolo Caliari.
5. *Helman Isidoro.* — Giuseppe e la moglie di Putifarre; da un quadro di Lagrené il vecchio.
6. *Morghen Raffaello.* — La poesia; il dipinto è di Hamilton.
7. » » . — La pittura; il dipinto è dello stesso.
8. ..... — Ritratto di Elisabetta Imperatrice delle Russie.
9. *Volpato Giovanni.* — I tre giuocatori di carte; da un dipinto di Michelangelo da Caravaggio.
10. *Cunego Domenico veronese.* — Il figlio prodigo; da un dipinto del Guercino.
11. *Morghen Raffaello.* — La sacra famiglia; il dipinto è di Pietro Paolo Rubens.
12. *Bolswert Schelte* (*de*). — La sacra famiglia dipinta da Antonio Van Dyck.
13. *Balechou Gian Jacopo.* — Ritratto di Augusto III. Re di Polonia dipinto da Giacinto Rigaud.

14. *Sharp Guglielmo.* — L' Assunta dipinta da Guido Reni.
15. *Poilly Nicolò* (*de*). — La sacra famiglia dipinta da Le Brun.
16. *Sharp Guglielmo.* — S. Cecilia dipinta dal Domenichino.
17. *David Francesco Anna.* — Mercato in Amsterdam dipinto da Gabriele Metzu.
18. *Cunego Domenico veronese.* — N. D. in gloria, ed a basso varj Santi; il dipinto è di Tiziano Vecellio.
19. *Frey Giovanni Jacopo.* — La comunione di s. Girolamo; dal dipinto del Domenichino.
20. *Pombart N.* — L' adorazione de' pastori; dal dipinto del Poussin. (*Era nel convento de' pp. Scalzi*).
21. *Vitali P.* — Cupido disarmato da Venere; dal dipinto di P. Caliari.
22. *Edelinck Gerardo.* — Ritratto di Martino Vanden Baugart.
23. *Gandolfi Mauro.* — I ss. Pietro e Paolo; dal dipinto di Guido Reni.
24. *Baudet Stefano.* — L' adorazione del vitello d' oro; dal dipinto del Poussin. (*Era nel convento de' pp. Scalzi*).
25. *Masson Antonio.* — Ritratto di Luigi Verjus de Crecy.
26. *Wille Giangiorgio.* — Ritratto di Luigi Phelypeaux; dal dipinto di Luigi Tocqué.
27. *Morghen Raffaello.* — N. D. dal gardellino; dal dipinto di Raffaello Sanzio.
28. *Roubillac N.* — Un medico del villaggio; dal dipinto di Scalke.
29. *Fontana Pietro.* — La Fornarina di casa Borghese; dal dipinto di Raffaello Sanzio.

30. *Dalen Cornelio* (*Van*). — Quattro Vescovi; dal dipinto di P. P. Rubens.
31. *Poilly* (*De*). — S. Giovanni che scrive; da un dipinto di Le Brun.
32. *Edelinck Gerardo.* — Battaglia di quattro cavalieri; dal dipinto di L. la Finse.
33. *Frances G. B.* — L' adorazione de' pastori; dal dipinto di Raffaello Sanzio.
34. *Ryland Wynne Guglielmo.* — Giove e Leda; dal dipinto di F. Boucher.
35. *Morghen Raffaello.* — N. D. della seggiola; dal dipinto di Raffaello Sanzio.
36. *Spiere Francesco.* — N. D. col Putto, e s. Giovannino; dal dipinto di Ant. Allegri detto il Correggio.
37. *Wille Giangiorgio.* — La morte di Marcantonio nelle braccia di Cleopatra; dal dipinto di Pompeo Battoni.
38. *Woollett Guglielmo.* — Un cane nel mezzo d'un paesaggio; dal dipinto di Stubbs.
39. *Bartolozzi Francesco.* — Giove ed Io; dal dipinto del Correggio.
40. *Sharp Guglielmo.* — Lucrezia Romana; dal dipinto del Domenichino.
41. *Caralio Jacopo veronese.* — Battaglia; dal dipinto del Tiziano. (*Dono del sig. Luigi Righetti*).
42 » » » . — L'annunciazione; dal dipinto del Tiziano. (*Dono dello stesso*).
43. *Cunego Domenico veronese.* — Ganimede rapito dall' aquila; dal dipinto del Tiziano.
44. » » » . — S. Maria Maddalena; dal dipinto di Guido Reni.
45. *Rembrandt Paolo.* — Uno scrivente con un' altra figura.

46. *Morghen Raffaello.* — La teologia; dal dipinto di Raffaello Sanzio.
47. » » . — La poesia; dal dipinto dello stesso.
48. *Helman Isidoro.* — Susanna tentata dai due vecchj; dal dipinto del Lagrené.
49. *Cunego Domenico veronese.* — Lot e le figlie; dal dipinto di Guido Reni.
50 *Dyck Antonio (Van).* — Ecce homo. Inv. ed incis. all' acqua forte.
51. *Rembrandt Paolo.* — Il banchiere olandese.
52. *Aubin Gabriele Giovanni (de Saint).* — Venere con amore; dal dipinto di P. Caliari.
53 ..... — Inquisitori spagnuoli.
54. *Raimondi Marcantonio.* — La strage degli innocenti; dal dipinto di Raffaello Sanzio.
55. *Bartolozzi Francesco.* — Clizia; dal dipinto di Annibale Caracci.
56. *Durer Alberto.* — Ninfe e satiri in zuffa. Inv. ed incis.
57.[a] *Morghen Raffaello.* — Francesco De Moncada a cavallo; dal dipinto di Antonio Van Dyck.
57.[b] » » . — La filosofia; dal dipinto di Raffaello Sanzio.
58. *Durer Alberto.* — Pandora. Inv. ed incis.
59. *Vischer C.* — Suonatori; dal dipinto di Ostade.
60. *Bartolozzi Francesco.* — Cupido che fa il suo arco; dal dipinto del Correggio.
61. *Rembrandt Paolo.* — La presentazione al tempio. Inc. a punta secca.
62. *Masson Antonio.* — Ritratto di Guglielmo de Brisacier; dal dipinto del Mignard.

63. *Rembrandt Paolo.* — Infermi guariti dal Redentore. Inc. a punta secca.
64. *Edelinck Gerardo.* — Ritratto del pittor Filippo Champaigne.
65. *Basan Pietro Francesco.* — La morte dei sorci; invenzione di C. Vischer.
66. *Daullé Giovanni.* — Salmace e l'Ermafrodito; dal dipinto di Troy.
67. . . . . — S. Pietro, che resuscita Tabita; dal dipinto di Guercino da Cento.
68. *Wille Giangiorgio.* — Istruzione paterna; dal dipinto di G. Terburg.
69. *Strange Roberto.* — Liberalità e modestia; dal dipinto di Guido Reni.
70. *Morghen Raffaello.* — L' ultima cena di G. C.; dal dipinto di Leonardo da Vinci.
71. *Audran Gerardo.* — Battaglia; dal dipinto di Le Brun.
72. » . — Vittoria di Alessandro; dal dipinto dello stesso.
73. *Edelinck Gerardo.* — La tenda di Dario; dal dipinto dello stesso.
74. *Picart Bernardo.* — Battaglia d' elefanti; dal dipinto dello stesso.
75. *Audran Gerardo.* — Poro ferito presentato ad Alessandro; dal dipinto dello stesso.
76. » . — Ingresso trionfale di Alessandro in Babilonia; dal dipinto dello stesso.
77. *Bartolozzi Francesco.* — La morte di Lord Chatam; dal dipinto di J. Copley.
78. *Morghen Raffaello.* — L' aurora; dal dipinto di Guido Reni.

79. *Morghen Raffaello.* — Le muse; dal dipinto di Raffaello Mengs.
80. » » . — Diana cacciatrice; dal dipinto del Domenichino.
81. *Serpiniere Daniele.* — L' adorazione del vitello d'oro; dal dipinto di Claudio Lorena.
82. *Woollett Guglielmo.* — Paesaggio; dal dipinto dello stesso.
83. *Rembrandt Paolo.* — La deposizione dalla croce.
84. *Morghen Raffaello.* — Ballo dell' ore; dal dipinto di Nicolò Poussin.
85. » » . — La sacra famiglia; dal dipinto dello stesso.
86. *Flipart Gian Jacopo.* — Burrasca di mare; dal dipinto del Vernet.
87. *Balechou Gian Jacopo.* — Nuotatori; dal dipinto dello stesso.
88. *Bartolozzi Francesco.* — Viaggio di Abramo; dal dipinto del Zuccarelli.
89. *Balechou Gian Jac.* — Marina; dal dipinto del Vernet.
90. » » » . — Burrasca; dal dipinto dello stesso.
91. *Bolswert Schelte* (*de*). — Lo spergiuro di s. Pietro; dal dipinto di Gerardo Segers.
92. *Drevet Pietro.* — Ritratto di Renato Pucelle; dal dipinto di Giacinto Rigaud.
93. *Morghen Raffaello.* — S. Giovanni Battista; dal dipinto di Guido Reni.
94. ..... — S. Genoveffa.
95. *Masson Antonio.* — Ritratto di Pietro Dupuis; dal dipinto di N. Mignard.
96. ..... — La caduta di s. Paolo; invenzione di Franc. Salviati. (*Era nel convento dei pp. Scalzi*).

97. *Edelinck Gerardo.* — Ritratto di Carlo d' Hozier; dal dipinto di Giacinto Rigaud.
98. *Schuppen Pietro* (*Van*). — Ritratto di Luigi XV quand' era Delfino; dal dipinto di Franc. de Troy.
99. *Ponzio Paolo.* — Ritratto di Enrico Conte Vanden Berghe.
100. . . . . — Quattro ritratti rappresentanti P. P. Rubens, Filippo Rubens, Giusto Lipsio, ed Ugo Grozio; dal dipinto di P. P. Rubens.

SALA IX.

140. *India Bernardino.* — L' annunciazione: a. m. 3,03; l. m. 1,81. (*Era nella chiesa di s. Domenico*).
141. *Scuola del Carpioni.* — Fregio di angioletti: a. m. 0,45, l. m. 1,50. (*Dono del Conte Giulio Pompei*).
142. *Murari Giovanni.* — Elia resuscita il figlio della vedova: a. m. 0,95; l. m. 1,33. (*Dono dell' ingegnere Jacopo Castellani*).
143. *Carotto Giovanni Francesco.* — N. D. col Putto, ed a' lati i ss. Zeno, e Pietro martire: a. m. 2,25; l. m. 2,00. (*Era nelle sale del Consiglio*).
144. *Turchi Alessandro detto l' Orbetto.* — S. Giovanni Battista e s. Domenico: a. m. 3,10; l. m. 1,75. (*Era nella chiesa della Disciplina*).
145. *Brusasorci Felice.* N. D. col Putto fra due Santi in gloria, ed a basso le sante Cecilia, Orsola, Barbara, Caterina, Apollonia, e Lucia: a. m. 3,03; l. m. 1,90.
146. *India Bernardino.* — N. D. col divin Figliuolo fra i ss. Giovanni Battista, Giuseppe, Giovanni, ed Antonio con Angeli in gloria; ed a basso i

ss. Andrea, Maddalena, Sebastiano, Rocco, Caterina e Jacopo: a. m. 3,20; l. m. 1,72. (*Era nella chiesa di s. Domenico*).

147. *Scuola del Dalla Vecchia.* — L' adorazione de' Re Magi. Mezze figure: a. m. 1,20; l. m. 1,55. (*Dono del Conte Giulio Pompei*).

148. *Turchi Alessandro detto l' Orbetto.* — N. D. incoronata dagli Angeli, ed i ss. Giovanni Battista, Cecilia, Caterina, e Girolamo: a. m. 1,82; l. m. 1,36. (*Era nella chiesa delle Dimesse*).

149. *Badile Francesco.* — La pentecoste: a. m. 3,10; l. m. 2,05.

150. *Ferri Ciro.* — S. Cecilia, un' altra donna, ed Angioli: a. m. 1,35; l. m. 1,00. (*Dono del Conte Giulio Pompei*).

151. *Ignoto.* — Copia del quadro di Claudio Ridolfi, che è nella chiesa della Madonna di Campagna: a. m. 0,95; l. m. 0,85. (*Dono dello stesso*).

152. *Scuola di Polidoro Veneziano.* — N. D. col divin Figliuolo e s. Giovannino: a. m. 0,60; l. m. 0,70.

153. *Scuola del Palma il giovane.* — Lo sposalizio di s. Caterina: a. m. 0,62 ; l. m. 0,58. (*Dono del Conte Giulio Pompei*).

SALA X.

154. *Perini Odoardo.* — La crocifissione: a. m. 3,38: l. m. 2,42.

155. *Ridolfi Claudio.* — L' adorazione de' pastori: a. m. 2,60; l. m. 1,60.

156. *Cignaroli Gian Bettino.* — Verona supplicante N. D. e 'l suo divin Figliuolo: a. m. 1,08; l. m. 1,70. (*Era nella Municipalità*).

157. *Mariotti Giovanni Battista.* — S. Carlo, che adora il Crocifisso portato da Angeli: a. m. 2,84; l. m. 1,64.

158. *Cignaroli P. Felice.* — La cena in Emaus: a. m. 2,75; l. m. 7,15. (*Era nel refettorio del convento di s. Bernardino*).

159. *Scuola fiamminga.* — Ballo campestre. In tavola: a. m. 0,38; l. m. 0,45. (*Dono del Conte Giulio Pompei*).

160. *Scuola tedesca.* — Vecchia innamorata d' un giovane. In tavola: a. m. 0,44; l. m. 0,28. (*Dono del Conte Alessandro Pompei*).

161. *Scuola del Civetta.* — Quadrupedi e volatili con figure. Sul rame: a. m. 0,55; l. m. 0,72. (*Dono del Conte Giulio Pompei*).

162. *Ignoto.* — Tavolo con utensili e frutta: a. m. 0,64; l. m. 0,72. (*Dono dello stesso*).

163. *Scuola tedesca.* — Concerto musicale in un giardino, e mensa. In tavola: a. m. 1,18; l. m. 1,32. (*Dono dello stesso*).

164. *Scuola fiamminga.* — Tavolo con carnami, frutta ed altri oggetti. In tavola: a. m. 0,60; l. m. 0,85. (*Dono dello stesso*).

165. *Copia dal fiammingo.*—Festa campestre: a. m. 0,55; l. m. 0,76. (*Dono dello stesso*).

166. *Scuola del Feti.* — S. Maria Maddalena nel deserto: a. m. 0,50; l. m. 0,60. (*Dono dello stesso*).

167. *Ugolini Agostino.* — S. Clemente Pontefice in gloria: a. m. 2,75; l. m. 1,84. (*Era nella chiesa di s. Clemente*).

168. *Scuola del cav. Coppa.* — Giuditta: a. m. 1,45; l. m. 1,15. (*Dono del Conte Giulio Pompei*).

169. *Cignaroli Gian Bettino.* -- S. Elena, che adora la croce: a. m. 3. 10; l. m. 2,00. (*Era nella chiesa delle Crocette*).

SALA XI.

170. *Creara Sante.* — N. D. col Putto in gloria, ed a a basso i ss. Agostino, ed Antonio Abate; a. m. 2,45; l. m. 1,45. (*Era nella chiesa di s. Antonio dal Corso*).
171. *Ottino Pasquale.* — Il martirio di s. Donato, con Gesù e N. D. in gloria: a. m. 3,80; l. m. 1,94. (*Era nella distrutta chiesa di s. Donato alla Colomba*).
172. » » . -- L' assunzione di N. D.: a. m. 3,62; l. m. 1,86. (*Era nella chiesa della Disciplina vicino a s. Zeno*).
173. *Ceschini Giovanni detto il Gobbino.* — N. D. col Putto in gloria, ed a basso alcuni Santi: a. m. 3,05; l. m. 1,56.
174. *Copia dal Guercino.* — Susanna ed i vecchioni: a. m. 1,08; l. m. 1,22. (*Dono del Conte Giulio Pompei*).
175. *Ottino Pasquale.* -- L' incoronazione di N. D. coi ss. Benedetto e Cristoforo: a. m. 2,65; l. m. 1,60. (*Era nella chiesa di s. Cristoforo*).
176. » . — La deposizione dalla croce col ritratto del commitente C. Giusti: a. m. 2,68; l. m. 2,05. (*Era nella chiesa del Tagliaferro*).
177. *Perazzoli Francesco, a Verona detto il Ferrarino, ed a Milano Francesco da Verona.* — La sacra

famiglia con un Angelo: a. m. 2,28; l. m. 1, 34. (*Era nella chiesa di s. Maria della Vittoria*).

178. *Rovedata Giovan Battista.* — Cena di s. Francesco co' suoi frati: a. m. 1,75; l. m. 5,30. (*Era nel convento dei minori Osservanti d' Isola della Scala*).

179. *Farinati Paolo.* — Adorazione dei Re Magi: a. m. 1,12; l. m. 1,62. (*Era nel convento dei Cappuccini*).

180. » . — G. Cristo mostrato al popolo: a. m. 1,12; l. m. 1,62. (*Era nello stesso convento*).

SALA XII.

181. *Farinati Paolo.* — La vittoria de' Veronesi contro i Mantovani al ponte Molino nel 1168: a. m. 3,50; l. m. 3,45. (*Era nelle sale del Consiglio*).

182. *Bonnone da Ferrara.* — La Ss. Triade con N. D. in gloria, ed a basso la carità e s. Giovanni Battista. È segnato del nome e dell'anno 1628: a. m. 3,15; l. m. 2,70. (*Era nella chiesa di s. Tomio*).

183. *Creara Sante.* — Il Capitano Emo, che a nome della Repubblica veneta riceve nella piazza delle Erbe le chiavi della città di Verona nel 1405: a. m. 3,50; l. m. 3,50. (*Era nelle sale del Consiglio*).

184. *Bassetti Marcantonio.* — Il toccar di s. Tommaso il costato di G. C. È segnato dell' anno 1627: a. m. 2,87; l. m. 4,33. (*Era nella chiesa di s. Tomio*).

185. *Palma Jacopo il vecchio.* — Ritratto di un Domenicano martire: a. m. 0,74; l. m. 0,61. (*Dono del Conte Alessandro Pompei*).

186. *Moro Marco* (*dal*). — La sacra famiglia. Copia da Raffaello: a. m. 0,77; l. m. 0,64.

187. *Scuola mantovana.* — N. D. che adora il Figlio, e s. Giovannino: a. m. 0,70: l. m. 0,84.

188. *Benvenuti Ortolano.* — La sacra famiglia: a. m. 0,80; l. m. 0,71. (*Dono del Conte Giulio Pompei*).

189. *Cariani Giovanni.* — Ritratto d'un giovane in berretto e zazzera: a. m. 0,58; l. m. 0,52. (*Dono dello stesso*).

190. *Scuola del Mantegna.* N. D. che presenta il Bambino a due Santi: a. m. 0,67; l. m. 0,55. (*Dono dello stesso*).

191. *Copia dal Guercino.* — La Samaritana: a. m. 0,50; l. m. 0,63. (*Dono dello stesso*).

192. *Scuola mantovana.* — Ecce Homo: a. m. 0,44; l. m. 0,34. (*Dono dello stesso*).

193. *Copia dal Ligozzi.* — G. Cristo mostrato al popolo: a. m. 0,68; l. m. 0,53. (*Dono dello stesso*).

194. *Brusasorci Felice.* — La Ss. Triade, ed a basso i ss. Agostino e Domenico: a. m. 3,57; l. m. 2,30.

195. *Ignoto.* — N. D. e il Putto; a. m. 0,74, l. m. 0,54. (*Dono dello stesso*).

196. *Montagna Benedetto.* — S. Giovanni Battista: a. m. 0,61; l. m. 0,48. (*Dono dello stesso*).

197. *Ignoto.* — S. Giovanni Battista: a. m. 0,85; l. m. 0,68. (*Dono dello stesso*).

198. *Scuola antica tedesca.* — Salome, la figliuola di Erodiade, con la testa di S. Giovanni Battista sopra un bacino. In tavola: a. m. 0,86; l. m. 0,60. (*Dono dello stesso*).

199. *Barca Cav. Gian Battista.* — L'incontro di N. D. con s. Elisabetta: a. m. 2,53; l. m. 4,80. (*Era nella chiesa di s. Maria della Vittoria nuova*).

200. *Copia da Lorenzo di Credi.* — N. D. In tavola: a. m. 0,45; l. m. 0,35. (*Dono del Conte Giulio Pompei*).

201. *Scuola di Paolo.* — N. D. col Putto, s. Giuseppe e s. Caterina: a. m. 0,45; l. m. 0,38. (*Dono del Conte Alessandro Pompei*).

202. *Scuola dei Bonifacio.* — Il figliuol prodigo: a. m. 1,74: l. m. 2,40; (*Dono del Conte Giulio Pompei*).

203. *Benvenuti Ortolano.* — Testa del Redentore. In tavola: a. m. 0,34; l. m. 0,39. (*Dono dello stesso*).

204. *Copia dalla scuola tedesca.* — N. D. col Putto: a. m, 0,33; l. m. 0,33. (*Dono dello stesso*).

SALA XIII.

205. *Ottino Pasquale.* — La deposizione dalla croce: a. m. 2,55; l. m. 1,90. (*Era nella chiesa di s. Francesco di Paola*).

206. *Scuola dei da Ponte di Bassano.* — Le nozze di Cana: a. m. 1,23; l. m. 1,12. (*Dono del Conte Giulio Pompei*).

207. *Ottino Pasquale.* — S. Annone Vescovo che scopre i corpi dei ss. martiri Fermo e Rustico: a. m. 3,10; l. m. 1,71. (*Era nella chiesa di s. Fermo di Cort' alta*).

208. » » . — N. D. col Putto, ed a' lati i ss. Girolamo e Caterina: a. m. 3,08; l. m. 1,62. (*Era nella chiesa di s. Maria della Ghiara*).

209. *Giarola Antonio detto il Cav. Coppa.* — Un Pontefice ed i ss. Fermo, Rustico, e Carlo: a. m. 3,35; l. m. 1,82.

210. *Ignoto.* — N. D. col Putto fra tre Santi ed un divoto. Copia di un quadro della decadenza: a. m. 1,01; l. m. 1,24. (*Dono del Conte Giulio Pompei*).

211. *Ottino Pasquale.* — Ritratto d' un personaggio della famiglia Pompei: a. m. 1,30; l. m. 1,00. (*Dono del Conte Alessandro Pompei*).

212. » » . — Personaggio della medesima famiglia: a. m. 1,30; l. m. 1,00. (*Dono dello stesso*).

213. *Le Gru Stefano.* — Personaggio della medesima famiglia: a. m. 1,30; l. m. 1,00. (*Dono dello stesso*).

214. *Ottino Pasquale.* — Personaggio della medesima famiglia: a. m. 1,30; l. m. 1,00. (*Dono dello stesso*).

215. *Farinati Paolo.* — N. D. col Putto con Santi in gloria; ed a basso i ss. Francesco, Onofrio, e Girolamo, e due divoti: a. m. 2,70; l. m. 1,80. (*Era nel convento dei minori Osservanti d' Isola della Scala*).

216. *India Bernardino.* — S. Barbara: a. m. 2,35; l. m. 1,30. (*Era nella chiesa di s. Catarinetta ad Ognissanti*).

217. *Brusasorci Felice.* — S. Silvestro Papa, che battezza l' Imperatore Costantino: a. m. 3,00; l. m. 1,82. (*Era nella chiesa di s. Silvestro*).

218. *Balestra Antonio.* — S. Francesco che riceve le stimate: a. m. 2,80; l. m. 1,50. (*Era nella chiesa della Confraternita delle Stimate*).

219. *Brusasorci Felice.* — L' annunciazione, e più a basso, in mezze figure, i santi Domenico, Francesco, e Chiara: a. m. 3,40; l. m. 1,90. (*Era nella chiesa delle Maddalene, monache francescane*).

220. *Farinati Paolo.* — Battaglia dei Veronesi contro Federico Barbarossa a Vigasi nel 1164: a. m. 3,50; l. m. 9,30. (*Era nelle sale del Consiglio*).

221. *Ridolfi Claudio.* — N. D.: a m. 1,42; l. m. 0,74. (*Era nella chiesa dei Cappuccini*).

222. *Fra Semplice Cappuccino.* — L' assunzione di N. D. È segnato del nome dell' autore, e stava per soffitto: a. m. 2,00; l. m. 1,00.

223. *Ridolfi Claudio.* — L' Angelo annunziante: a. m. 1,42; l. m. 0,74. (*Era nella chiesa dei Cappuccini*).

224. *Brusasorci Felice.* — La vittoria dei Veronesi contro gli abitanti della Riviera di Salò nell'anno 849: a. m. 3,55; l. m. 9,30. (*Era nelle sale del Consiglio*).

225. *Farinati Paolo.* — Lo sposalizio di s. Caterina, e S. Teresa: a. m. 3,10, l. m. 2,00. (*Era in S. Caterina da Siena*).

226. *Farinati Orazio.* — S. Bartolommeo che libera un' ossessa: a. m. 3,85; l. m. 2,55. (*Era in S. Bartolommeo della Levata*).

SALA XIV.

I quadri di questa sala, che non hanno indicazione di provenienza, furon tutti donati dal Conte Giulio Pompei.

227. *Scuola del Padovanino.* — Giunone e Flora: a. m. 1,04; l. m. 1,30.

228. *Moro Marco (del).* — N. D. e s. Giovannino che versa acqua sopra G. C. Copia da Giulio Romano: a. m. 1,32; l. m. 14. (*Dono del Conte Alessandro Pompei*).

229. *Rotari Pietro.* — Davidde colla testa di Golia, e donne danzanti: a. m. 1,20; l. m. 1,05.
230. *Scuola di Giuseppe dal Sole bolognese.* — Ercole e Iole: a. m. 1,20; l. m. 1,05.
231. *Scuola fiamminga.* — Rtratto d'una signora. In tavola: a. m. 0,62; l. m. 0,40.
232. *Ricci Marco.* — Rebecca al pozzo, e paesaggio: a. m. 1,33; l. m. 1,10.
233. *Imitazione fiamminga.* — Paesaggio con un ciabattino: a. m. 0,48; l. m. 0,53.
234. » » . — Paesaggio con un bevitore: a. m. 0,48; l. m. 0,53.
235. *Scuola del Pannini.* — Le nozze di Cana, ed architettura: a. m. 1,20; l. m. 1,02.
236. *Scuola del Bellotto.* — Veduta del palazzo imperiale del Cremlino a Mosca: a. m. 0,72; l. m. 1,37.
237. *Copia da Paolo Caliari.* — N. D. col Putto seduta in trono, ed i ss. Giuseppe, Francesco, Marco e Caterina: a. m. 1,68: l. m. 0,98.
238. *Carpioni Carlo.* — La crocifissione: a. m. 0,85; l. m. 0,60.
239. *Scuola del Borgognone.* — Battaglia: a. m. 0,57; l. m. 0,73.
240. *Scuola fiamminga.* — Paesaggio con neve e ghiaccio: a. m. 0,64; l. m. 0,91. (*Dono del Conte Giulio Pompei*).
241. — *Scuola del Carpioni.* — Diana che scaccia una ninfa: a. m. 0,78; l. m. 0,68.
242. *Scuola del Padovanino.* — Diana che medica le ferite di Endimione: a. m. 1,10; l. m. 1,33.
243. *Scuola del Guercino.* — Catone che si uccide: a. m. 1,18; l. m. 0,97.
244. *Varottari Dario.* — Venere e Marte che giocano a scacchi: a. m. 1,12; l. m. 1,27.

245. *Carlevaris Luca.* — Veduta d' un lato della piazza di s. Marco in Venezia: a. m. 0,77; l. m. 1,14. (*Dono del Conte Alessandro Pompei*).

246. *Scuola del Longhi.* — Parlatorio di monache in tempo di carnevale: a. m. 1,02; l. m. 1,36.

247. *Carlevaris Luca.* — Veduta della piazzetta di s. Marco in Venezia: a. m. 0,77; l. m. 1,14. (*Dono del Conte Alessandro Pompei*).

248. *Scuola del Moretti.* — Veduta del Canal Grande di Venezia: a. m. 0,65; l. m. 0,93.

249. *Ignoto.* — Porto di mare: a. m. 0,27; l. m. 0,54.

250. » — Porto di mare: a. m. 0,27; l. m. 0,54.

251. *Scuola del Moretti* — La piazza di s. Marco: a. m. 0,77; l. m. 1,14.

252. *Sirani Elisabetta.* — La scultura: a. m. 0,68; l. m. 0,51.

253. *Brusasorci Felice.* — Ninfe e pastori: a. m. 0,81; l. m. 1,02.

254. *Scuola fiamminga.* — Una famiglia tra le pareti domestiche: a. m. 0,37; l. m. 0,44.

255. » » — Sonatori e cantanti: a. m. 0,37; l. m. 0,44.

256. *Pannini Cav. Gio. Paolo.* — Architettura con figure: a. m. 0,93; l. m. 1,35.

257. *Copia dal Pecchio.* — Paesaggio: a. m. 0,69; l. m. 0,97.

258. » » » — Simigliante: a. m. 0,69; l. m. 0,97.

259. *Pelesina Paolo.* — Ritratto del Conte Alessandro Pompei, donatore del palazzo in cui è questo Museo Civico: a. m. 0,40; l. m. 0,34. (*Dono della Contessa Fanny Pompei*).

260. *Gennari Benedetto.* — La sacra famiglia: a. m. 0,75; l. m. 0,62.

261. *Pittoni Giovanni Battista.* — Giove che inceneri-sce Semele: a. m. 0,60; l. m. 0,85.
262. *Pannini Cav. Gio. Paolo.* — Architettura con figure: a m. 0,93; l. m. 1,35.
263. *Scuola fiamminga.* — Veduta di mare con un bastimento. In tavola: a. m. 0,35; l. m. 0,43.
264. *Copia dal Tempesta.* — Battaglia. Sopra lastra di rame: a. m. 0,32; l. m. 0,52.
265. *Copia dal Zuccherelli.* — Paese con figure: a. m. 0,57; l. m. 0,83.
266. » » » — Simigliante: a. m. 0,57; l. m. 0,83.

SALA XV.

I quadri di questa sala, che non hanno indicazione di provenienza, son tutti donati dal C. Giulio Pompei.

267. *Copia.* — Ritratto di una signora: a. m. 0,45; l. m. 0,55.
268. *Rotari Pietro.* — Ritratto d' una pellegrina: a. m. 0,64; l. m. 0,56.
269. *Ignoto.* — Medea e Giasone: a. m. 1,70; l. m. 2,15.
270. » — Ritratto d' una signora con un libro: a. m. 0,64; l. m. 0,52.
271. » — Ritratto d'un Cavaliere: a. m. 0,65; l. m. 0,53.
272. *Eisman Carlo.* — Paese con caduta d' acqua: a. m. 0,69; l. m. 1,00.
273. *Carpioni Carlo.* — L' ingresso del Salvatore in Gerusalemme: a. m. 0,56; l. m. 0,82.
274. *Eisman Carlo.* — Porto di mare: a. m. 0,69; l. m. 1,00.

275. *Zampieri Luigi.* — Ritratto d' un guerriero. Copia: a. m. 1,08; l. m. 0,85.

276. *Brusasorci Giovanni Battista.* — La cena del fariseo; a. m. 1,30; l. m. 2,65. (*Era nel convento di S. Silvestro*).

277. *Ignoto.* — Ritratto d' un Cardinale: a. m. 1,14; l. m. 0,95.

278. *Scuola tedesca.* — Ritratto d' un Principe alemanno: a. m. 1,37; l. m. 1,00.

279. » » — Ritratto d' una signora: a. m. 1,36; l. m. 1,10.

280. *Calza Antonio.* — Battaglia: a. m. 1,45; l. m. 2,15.

281. *Copia dall' Orbetto.* — Trionfo di Galatea: a. m. 1,25; l. m. 2,00.

282. *Ottino Pasquale.* — Gesù risorto. Soffitto: a. m.0,93; l. m. 0,50. (*Dono del Conte Alessandro Pompei*).

283. *Bigi Felice.* — Fiori: a. m. 0,70; l. m. 0,53. (*Dono dello stesso*).

284. *Copia dal Zaist.* — Paese con figure: a. m. 0,70; l. m. 0,95.

285. *Scuola romana.* — Veduta di un ponte: a. m. 0,70; l. m. 1,20.

286. *Copia dal Zaist.* — Paese con figure: a. m. 0,70; l. m. 0,95.

287. *Signorini Bartolommeo.* — Ritratto d' un Prelato di Malta: a. m. 0,88; l. m. 0,62. (*Dono del Conte Alessandro Pompei*).

288. *Bigi Felice.* — Fiori: a. m. 0,73; l. m. 0,55. (*Dono dello stesso*).

289. *Franceschini* — Bersabea al bagno: a. m. 1,10; l. m. 0,85.

290. *Scuola del Caravaggio.* — Famiglia spaventata dall'apparizione di uno spettro: a. m. 1,00; l.m. 1,25.

291. *Verona Maffeo.* — L' ultima cena di N. S.: a. m. 0,88; l. m. 1,20.

292. *Pompei Alessandro.* — Copia della cena esistente a Vicenza dipinta da Paolo Caliari: a. m. 1,18; l. m. 1,72. (*Dono del Conte Alessandro Pompei*).

293. *Copia dal Caravaggio.* — Ulisse che scopre Achille alla corte di Licomede: a. m. 0,94; l. m. 1,42.

SALA XIV.

294. *Prunati Sante.* — L' ultima cena del Redentore: a. m. 2,93; l. m. 1,50. (*Era nella chiesa di S. Tomio*).

205. *Scuola del Cignaroli.* — Un s. Arcivescovo, e s. Luigi Gonzaga: a. m. 2,93; l. m. 1,50.

296. *India Bernardino.* — Il martirio di s. Degnamerita: a. m. 2,40; l. m. 1,70. (*Esisteva nella chiesa di S. Fermo Maggiore*).

297. *Bigi Felice.* — Selvatici e fiori: a. m. 0,95; l. m. 1,20. (*Dono del Conte Alessandro Pompei*).

298. *Ottino Pasquale.* — Cristo in Emaus fra Cleofa e Luca: a. m. 1,05; l. m. 1,58.

299. *Bigi Felice.* — Fiori: a. m. 0,95; l. m. 1,20: (*Dono del Conte Alessandro Pompei*).

300. *Scuola del Rotari.* — S. Nicola, un altro Vescovo, ed una monaca: a. m. 3,45; l. m. 1,70.

301. *Ignoto.* — Paesaggio con capre: a. m. 0,85; l. m. 1,12. (*Dono del Conte Alessandro Pompei*).

302. *Scuola del Balestra.* — Tobia che restituisce la vista al padre: a. m. 0,95; l. m. 1,85. (*Dono dello stesso*).

303. *Farinati Paolo.* -- Un s. Pontefice, s. Girolamo ed un Cardinale: a. m. 2,55; l. m. 1,70.

304. *Scuola del Tintoretto.* — La Pentecoste: a. m. 1,35; l. m. 1,85.

305. *Scuola di Felice Brusasorci.* — G. Cristo nell'orto: a. m. 2,40; l. m. 1,50.

306. *Farfusola Bartolommeo.* — S. Rosa da Viterbo con gloria d'Angeli: a. m. 2,56; l. m. 1,60. (*Era nella chiesa di S. Caterina da Siena*).

307. *Ignoto.* — S. Pietro martire: a. m. 1,15; l. m. 0,80. (*Dono del Conte Alessandro Pompei*).

308. *Porta Andrea.* — Paesaggio: a. m. 0,80; l. m. 1,05. (*Dono dello stesso*).

309. *Copia da Leandro Bassano.* — La fuga in Egitto: a. m. 1,23; l. m. 1,95. (*Dono dello stesso*).

310. *Ignoto.* — Frutta: a. m. 0,65; l. m. 0,84. (*Dono dello stesso.*

NELLE SALE TERRENE CONCEDUTE ALL' ACCADEMIA DI PITTURA E SCULTURA.

311. *Ignoto.* — Ritratti di Domenico del Riccio e del figlio Felice detti *Brusasorci.* Copia segnata dell'anno 1602: a. m. 0,95; l. m. 0,74.

NELLA PRIMA SALA TERRENA DEL MUSEO.

312. *Farinati Paolo.* — Oloferne a cavallo ordina l'assedio di Betulia. A fresco levato sopra tela: a. m. 1,70; l. m. 6,10.

NELLA TERZA SALA DEL MUSEO.

313. *Farinati Paolo.* — Giuditta nella tenda di Oloferne. A fresco levato sopra tela: a. m. 1,80; l. m. 6,10.

314. » » — Gli Ebrei mettono in fuga i soldati di Oloferne. A fresco levato sopra tela: a. m. 1,80; l. m. 6,10.

315. » » — Donna seduta. A fresco levato sopra tela: a. m. 1,10; l. m. 1,05.

316. » » — Simigliante, e levato altresì sopra tela: a. m. 1,70; l. 1,15. (*Questi cinque a fresco dipinti a chiaro-scuro gialliccio esistevano nel convento di S. Sebastiano, e furono levati a spese del Comune di Verona*).

317. » » — N. D. col Putto seduta sopra le nubi. A fresco levato sopra tela: a. m. 1,90; l. m. 1,10. (*Esisteva sopra la porta della chiesa dell' antico convento dei Cappuccini, e fu donato al Comune nel* 1835 *da S. M. I. R. Francesco I.*).

318. *Scuola di Bartolommeo Montagna.* — S. Giovanni Battista mezza figura. A fresco trasportato col muro: a. m. 0,44; l. m. 0,30. (*Dono dell' Ingegnere Sig. Ant. Zanella*).

319. *Foppa Vincenzo.* — L' Angelo annunziante; mezza figura. A fresco trasportato col muro: a. m. 0,45; l. m. 0,50. (*Dono del sig. Bartolommeo Albertini*).

320. *Scuola antica.* — Testa di donna. A fresco trasportato col muro: a. m. 0,25; l. m. 0,17.

321. *Brevio Dionisio.* — Dipinto in diversi comparti con Santi; e N. D: a. m. 2,80; l. m. 1,75. (*Proveniente dal Demanio*).

322. *Canerio Anselmo.* — Un Pontefice celebrante la Messa: a. m. 2,00; l. m. 1,33. (*Proveniente dal medesimo*).

NELLA QUARTA SALA.

323. *Recchia Angelo.* — Padre e figlia questuanti: a. m. 0,80; l. m. 0,64. (*Dono del Conte Giulio Pompei*).

324. *Mancanzoni Lodovico.* — Paesaggio: a. m. 0,71; l. m. 1,02. (*Dono dello stesso*).

325. *Ferrari Carlo.* — Veduta della piazza delle Erbe in Verona. Segnato del nome dell'autore e dell'anno 1839: a. m. 1,15; l. m. 0,93. (*Dono dello stesso*).

326. *Copia antica.* — Ritratto di Fra Michele Francescano, Fondatore del Monte di Pietà in Verona: a. m. 0,52; l. m. 0,45. (*Dono del Consigliere Cav. Remigio Castellani*).

327. *Rotari Pietro.* — Ritratto del Cav. Mario Lorgna; ovale: a. m. 0,26; l. m. 0,22. (*Dono dello stesso*).

328.* *Mantegna Andrea.* — Disegno in pergamena rappresentante un sacrificio pagano: a. m. 0,31; l. m. 0,24. (*Dono del Marchese Ottavio di Canossa*).

SERIE DI QUADRI CON ISPECIALE NUMERAZIONE COLLOCATI NEGLI STANZINI ATTIGUI ALLA SALA XIII. QUELLI CHE NON HANNO INDICAZIONE DI PROVENIENZA SON PUR DONO DEL C. GIULIO POMPEI.

1. *Scuola fiamminga.* — Una cucina con due figure: a. m. 1,00; l. m. 1,30.
2. *Copia.* — La figlia di Erodiade con la testa di s. Gio. Battista: a. m. 0,95; l. m. 0,75.
3. *Ignoto.* — Buoi e pecore col pastore; in un ovato: a. m. 0,45; l. m.0,53. (*Dono del Conte Alessandro Pompei*).
4. » — Simigliante: a. m. 0,45; l. m. 0,53. (*Dono dello stesso*).
5. » — S. Giovanni: a. m. 0,21; l. m. 0,20. (*Dono dello stesso*).
5. » — Un cane replicato nel rovescio; dipinto sopra il ferro: a. m. 0,18; l. m. 0,15. (*Dono dello stesso*).
7. » — Il Padre Eterno: a. m. 0,20; l. m. 0,20. (*Dono dello stesso*).
8. *Ruggeri Girolamo.* — Battaglia sopra un ponte: a. m. 0,83; l. m. 0,70.
9. *Ignoto.* — Ciabattino con una donna: a. m. 0,76; l. m. 0,62.
10. *Copia.* — Ritratto d' uomo: a. m. 0,55; l. m. 0,42.
11. » — Ritratto di donna: a. m. 0,75; l. m. 0,65.
12. » — Soldati che beono: a. m. 0,58; l. m. 0,74.
13. *Copia da Pasquale Ottino.* — Lo sposalizio di s. Caterina: a. m. 2,25; l. m. 1,17.
14. *Copia dal Carpioni.* — Satiri e baccanti: a. m. 1,31; l. m. 0,97.

15. *Copia.* — Mezza figura di donna: a. m. 0,35; l. m. 0,96. (*Dono del Conte Alessandro Pompei*).
16. *Ignoto.* — Sonatore di spinetta e cantanti di notte: a. m. 0,42; l. m. 0,35.
17. *Copia.* — Tre giocatori a dadi; a. m. 0,38; l. m. 0,51.
18. *Ignoto.* — Giovane che manda fumo dalla pipa in faccia ad una donna: a. m. 0,72, l. m. 0,96. (*Dono del Conte Alessandro Pompei*).
19. » — Donna dormiente cui un giovane viene svegliando: a. m. 0, 72; l. m. 0,96. (*Dono dello stesso*).
20. *Copia dal Bassetti.* — Cristo che mostra la piaga del costato a s. Tommaso: a. m. 0,52; l. m. 0,62.
21. *Ignoto.* — Fiori e selvatici in un ovato: a. m. 0,60; l. m. 0,71. (*Dono del Conte Alessandro Pompei*).
22. » — Uccello morto: a. m. 0,24; l. m. 0,28. (*Dono dello stesso*).
23. » — S. Pietro che piange il suo peccato: a. m. 0,30, l. m. 0,25. (*Dono dello stesso*).
24. » — Fiori con colombi a. m. 0,60; l. m. 0,71. (*Dono dello stesso*).
25. *Copia dal Bassano.* — Quattro figure a tavola in in tempo di notte: a. m. 0,35; 0,47. (*Dono dello stesso.*).
26. *Scuola veneta.* — Ritratto d' uomo; sopra tavola: a. m. 0,28; l. m. 0,22. (*Dono dello stesso*).
27. *Creara Sante.* — S. Giovanni Battista nel deserto: a. m. 0,42; l. m. 0,34. (*Proveniente dal Demanio*).
28. *Ottino Pasquale.* — Tabernacolo con Angeli che portano il Viatico, ed a' lati l'annunciazione: a. m. 0,33; l. m. 0,50. (*Proveniente dal medesimo*).

29. *Creara Sante.* — S. Giovanni Battista nel deserto: a. m. 0,42; l. m. 0,34. (*Proveniente dal medesimo*).
30. *Scuola veneta.* — Ritratto d' uomo; sopra tavola: a. m. 0,29; l. m. 0,23. (*Dono del Conte Alessandro Pompei*).
31. *Ridolfi Claudio.* — N. D. col Putto sopra le nubi: a. m. 0,25; l. m. 0,20. (*Dono dello stesso*).
32. *Voss Martino* (*de*) — Deposto di croce con molte figure: a. m. 0,45; l. m. 0,33.
33. *Ignoto.* — Il deposto dalla croce: a. m. 0,42; l. m. 0,36.
34. *Scuola antica tedesca.* — S. Maria Maddalena; sopra tavola: a m. 0,32; l. m. 0,27.
35. *Ignoto.* — S. Tommaso da Villanova che fa carità ai poveri: a. m. 0,29; l. m. 0,24.
36. » — Ecce Homo; dipinto sul rame: a. m. 0,27; l. m. 0,22. (*Dono del Conte Alessandro Pompei*).
37. » Testa di un vecchio: a. m. 0,29; l. m. 0,21. (*Dono dello stesso*).
38. 39. 40. 41. *Scuola veronese.* — Quattro dipinti separati, sopra tavola, i quali componevano una predella. Essi rappresentano san Pietro, san Paolo, Cristo risorto, e Cristo al limbo. Ciascuno a. m. 0,37; l. m. 0,24. (*Provenienti dal Demanio*).
42. *Ignoto.* — Testa d' uomo ridente: a. m. 0,23; l. m. 0,17. (*Dono del Conte Alessandro Pompei.*)
43. *Carpioni Giulio.* — Due mezze figure: a. m. 0,27; l. m. 0,20. (*Dono dello stesso*).
44. *Copia.* — Testa di uomo: a. m. 0,25; l. m. 0,21.
45. *Ignoto.* — N. D. col divin Figliuolo e s. Giovannino; sopra tavola: a. m. 0,42; l. m. 0,34.

46. *Scuola del Carpioni.* — Testa di donna: a. m. 0,25; l. m. 0,22. (*Dono del Conte Alessandro Pompei*).
47. *Ignoto.* — Testa di vecchio: a. m. 0,25; l. m. 0,19.
48. » — S. Francesco in estasi; sopra il rame: a. m. 0,21; l. m. 0,16. (*Dono dello stesso*).
49. *Pittoni Giovanni Battista.* — S. Elena con figure; Schizzo di quadro d'altare: a. m. 0,68; l. m. 0,34.
50. *Scuola fiamminga.* — N. D. col Putto; sopra tavola: a. m. 0,22; l. m. 0,20. (*Dono dell'Abate Giuseppe Venturi*).
51. *Scuola veneta.* — N. D. che legge un libro: a. m. 0,60; l. m. 0,45. (*Dono del Conte Alessandro Pompei*).
52. *Copia di un dipinto dell' Orbetto.* Cristo con la Madre, e il Padre Eterno con Angeli: a. m. 0,90; l. m. 0,80. (*Era nel Convento di s. Domenico*).
53. *Copia di Giovanni da Pontorno.* — Sacra famiglia: a. m. 1,20; l. m. 0,87.
54. *Ignoto.* — N. D. che adora il bambino Gesù; sopra rame: a. m. 0,17; l. m. 0,18.
55. *Ottino Pasquale.* — Ritratto di una dama: a. m. 0,19; l. m. 0,15.
56. » » — Simigliante: a. m. 0,19; l. m. 0,15.
57. *Ignoto.* — Cristo e la Samaritana; sopra il rame: a. m. 0.22; l. m. 0,17.
58. *Scuola del Longhi.* — Ritratti di una famiglia veneziana: a. m. 0,43, l. m. 0,60.
59. *Guardi . . .* — Veduta di Venezia: a. m. 0,15; l. m. 0,18.
60. » » — Simigliante: a. m. 0,15; l. m. 0,18.
61. *Ignoto.* — La deposizione dalla croce: a. m. 0,20; l. m. 0,27.

62. *Maestro del Longhi.* Ritratti di marito e moglie; segnato dell'anno 1700: a. m. 0,17; l. m. 0,20.
63. *Ricci Marco.* — Veduta con ruderi antichi e fontane: a. m. 0,35; l. m. 0,47.
64. *Ignoto.* — Paesaggio con buoi: a. m. 0,47; l. m. 0,61.
65. *Moretti.* — Veduta di Venezia: a. m. 0,23; l. m. 0,64.
66. » — Simigliante; a. m. 0,23; l. m. 0,64.
67. *Copia dal Ligozzi.* — Ecce Homo; sopra il rame: a. m. 0,15; l. m. 0,19.
68. *Ignoto.* — Il martirio di s. Stefano: a. m. 0,90; l. m. 0,71.
69. *Scuola veronese.* — Sacra famiglia; sulla pietra: a. m. 0,35; l. m. 0,42.
70. *Copia dal Correggio.* — La Madonna dalla scodella: a. m. 0,37; l. m. 0,27.
71. *Ignoto.* — S. Sebastiano: a. m. 0,22; l. m. 0,16.
72. » — S. Stefano: a. m. 0,22; l. m. 0,16.
73. » — S. Maria Maddalena, ed i ss. Francesco di Paola e Carlo: a. m. 0,17; l. m. 0,12.
74. *Scuola del Poussin.* — La fuga in Egitto: a. m. 0,70; l. m. 0,92.
75. *Copia da Raffaello.* — Adamo ed Eva: a. m. 0,39; l. m. 0,32.
76. *Ignoto.* — Un miracolo di s. Benedetto; dipinto sul rame: a. m. 0,24; l. m. 0,30.
77. *Copia da Raffaello.* — Giove che bacia Amore; miniatura: a. m. 0,18; l. m. 0,18.
78. *Ignoto.* — N. D. lattante, in mezzo ad una ghirlanda di fiori; miniatura: a. m. 0,25; l. m. 0,20.
79. *Copia da Raffaello.* — Storia di Psiche; miniatura: a. m. 0,18; l. m. 0,18.

80. *Turchi Alessandro detto l' Orbetto.* — La flagellazione; sopra pietra: a. m. 0,33; l. m. 0,24. *Dono del Conte Alessandro Pompei*).
81. *Ignoto.* — Parte di ventola miniata: a. m. 0,18; l. m. 0,24.
82. *Scuola tedesca.* — Ritratto di una signora con un libro: a. m. 0,50; l. m. 0,35.
83. *Vedovelli Gaetano.* — Veduta di Venezia: a. m. 0,51; l. m. 0,71.
84. » » — Simigliante: a. m. 0,51; l. m. 0,71.
85. *Ignoto.* — Ventola miniata: a. m. 0,17; l. m. 0,50.
86. » — L'annunciazione; sopra pietra: a. m. 0,30; l. m. 0,24.
87. *Copia da Paolo Caliari.* — L' adorazione de' Magi: a. m. 0,35; l. m. 0,45.
88. *Ignoto.* — Il portar della croce, e s. Veronica: a. m. 0,30; l. m. 0,24.
89. » — S. Antonio Abate: a. m. 0,20; l. m. 0,15.
90. » — Ritratto d' uomo; dipinto sul rame: a. m. 0,07; l. m. 0,06.
91. » S. Rocco: a. m. 0,18; l. m. 0,14.
92. » Diana con ninfe sul paragone; copia: a. m. 0,22; l. m. 0,28. (*Dono del Conte Alessandro Pompei*).
93. » S. Francesco: sul rame; copia: a. m. 0,19; l. m. 0,13.
94. *Cignaroli P. Felice.* — La crocifissione: a. m. 0,14; l. m. 0,18.
95. *Ignoto.* — Veduta sul mare: a. 0,14; l. m. 0,19.
96. *Scuola fiamminga.* — Frutta; dipinto sopra la pietra: a. m. 0,10; l. m. 0,21.

97. *Bassetti Marcantonio.* — Giuseppe e la moglie di Putifarre; dipinto sulla pietra: a. m. 0,11; l. m. 0,22. (*Dono del Conte Alessandro Pompei*).
98. *Scuola fiamminga.* — Frutta; dipinto sulla pietra: a. m. 0,10; l. m. 0,21.
99. « » — Contadini: a. m. 0,14; l. m. 0,10.
100. » » L' arrivo in famiglia d' un sonatore: a. m. 0,14; l. m. 0,10.
101. » » — Due gridatori: a. m. 0,10; l. m. 0,17.
102. » » — Comitiva in villa: a. m. 0,18; l. m. 0,24.
103. » » — Comitiva ad una fonte: a. m. 0,18; l. m. 0,24.
104. *Ignoto.* — Testa di donna; dipinto sopra tavola: a. m. 0,28: l. m.0,30.
105. » — S. Francesco in estasi; dipinto sopra tavola: a. 0,30; l. m. 0,30.
106. » — Ritratto di donna: a. m. 0,27; l. m. 0.21.
107. *Calza Antonio.* — L' adorazione dei pastori: a. m. 1,55; l. m. 0,90. (*Era nel convento dei Riformati*).
108. *Ignoto.* — Giuditta col teschio d' Oloferne; sul rame: a. m. 0,34; l. m. 0,26.
109. » — S. Domenico ad una cena nel suo convento: a. m. 0,24; l. m. 0,41. (*Dono del Conte Alessandro Pompei*).
110. *Nobile Antonio detto Straforo.* — Veduta di paese in tempo di notte; dipinto sopra la pietra: a. m. 0,32; l. 0,40. (*Dono dello stesso*).
111. *Ignoto.* — Ritratto d' un Cavaliere; dipinto sopra il rame: a. m. 0,09; l. m. 0,07.

112. *Ignoto* . — Ritratto d' un giovane in berretto; dipinto sopra il rame: a. m. 0,09; l. m. 0,07.

113. » — Ritratto d' un Cardinale; ovale sopra tavola: a. m. 0,11; l. m. 0,11. (*Dono del Conte Alessandro Pompei*).

114. » — Ritratto d'una matrona; dipinto sopra il rame: a. m. 0,14; l. m. 0,11. (*Dono dello stesso*).

115. » Ritratto d' un Cavaliere; ovale sopra il rame; a. m. 0,10; l. m. 0,10. (*Dono dello stesso*).

116. » — Cardellino sopra una rosa ; a. m. 0,09; l. m. 0,13. (*Dono dello stesso*).

117. » Ritratto d' una signora; ovale sopra il rame: a. m. 0,09; l. m. 0,07. (*Dono dello stesso*).

118. *Scuola fiamminga.* — Giardino con fontana; dipinto sopra il rame: a. m. 0,12; l. m. 0,28.

119. » » — Due camosci; dipinto sopra tavola. a. m. 0,18; l. m. 0,21.

120. » » — Due cervi; dipinto sopra tavola: a. m. 0,18; l. m. 0,24.

121. » » — Paese in riva al mare; dipinto sopra tavola: a. m. 0,27; l. m. 0,37.

122. *Creara Sante.* — N. D. col Putto fra i ss. Elena e Domenico; sopra il rame: a. m. 0,23; l. m. 0,18.

123. *Ignoto.* — Ritratto d' una giovane dama; dipinto sopra tavola: a. m. 0,28; l. m. 0,27.

124. *Algarotti Francesco.* — Veduta di porto di mare: a. m. 0,23; l. m. 0,35.

125. » » — Veduta di ruderi antichi: a. m. 0,23; 0,35.

126. *Ignoto.* — Ritratto di donna; dipinto sopra tavola: a. m. 0,28; l. m. 0,22.

127. *Algarotti Francesco.* — Veduta d' una piazza reale: a. m. 0,23; l. m. 0,35.

128. *Algarotti Fraucesco* — Interno d' un atrio: a. m. 0,23; l. m. 0,35.
129. *Ignoto.* — Veduta con ciarlatani in maschera: a. m. 0,19; l. m. 0,25.
130. *Scuola fiamminga.* — Veduta sul mare con figure; dipinto sopra tavola: a. m. 0,23; l. m. 0,25.
131. » » — Paese montuoso; dipinto sopra tavola: a. m. 0,23; l. m. 0,25.
132. *Ignoto.* — Casa pescareccia sul mare: a. m. 0,25; l. m. 0,32.
133. » — Paesaggio: a. m. 0,12; l. m. 0,15.
134. » — La buona morte; l' anima beata; la purgante; e la dannata; dipinto sopra il rame: a. m. 0,45; l. m. 0,40.
135. » — S. Giovanni Battista nel deserto: a. m. 0,45; l. m. 0,31.
136. » — Cavaliere e cortigiana: a. m. 0,30: l. m. 0,35.
137. *Vedovelli Gaetano.* — Veduta campestre: a. m. 0,23; l. m. 0,19.
138. *Ottino Pasquale.* — Cristo risorto che comparisce alla Madre; sopra pietra: a. m. 0,41; l. m. 0,31. (*Proveniente dal Demanio*).
139. » » — S. Pietro liberato dalla prigione; dipinto sopra il paragone: a. m. 0,33; l. m. 0,28. (*Dono dello stesso*).
140. *Ignoto.* — N. D. e i ss. Lorenzo e Francesco di Paola; modello di quadro d' altare: a. m. 0,54: l. m. 0,32.
141. *Vedovelli Gaetano.* — Scena famigliare; copia: a. m. 0,30; l. m. 0,36.
142. *Ignoto.* — Il riposo in Egitto; ovale sul rame: a. m. 0,07; l. m. 0,09.

143. *Vedovelli Gaetano.* — Scena famigliare ; copia: a. m. 0,30; l. m. 0,36.
144. *Ignoto.* — Psiche rapita da Mercurio; copia: a. m. 0,75; l. m. 1,06.
145. » — Cupido in atto di saettare; copia: a. m. 1,18; l. m. 0,90.
146. » — Paesaggio con bestiami: a. m. 0,72; l. m. 0,92.
147. *Porta Tommaso.* — Mercurio che dà il pomo a Paride: a. m. 0,84; l. m. 1,18. (*Dono del Conte Alessandro Pompei*).
148. *Ignoto.* — Contadina che fila in mezzo ai suoi figli: a. m. 0,80; l. m 0,60.
149. *Porta Tommaso.* — Bosco con Venere ed Amore, che compariscono ad Enea. a. m. 0,84; l. m. 1,18.
150. *Copia da Marco Ricci.* — Paesaggio con Diana, che visita Endimione: a. m. 0,38; l. m. 0,53. (*Dono del Conte Alessandro Pompei*).
151. *Ignoto.* — L' Angelo custode: a. m. 0,38; l. m. 0,53.
152. » — La fuga in Egitto: a. m. 0,35. l. m. 0,45.
153. » — Paese: a. m. 0,24; l. m. 0,30. (*Dono dello stesso*).
154. *Carpioni Giulio.* — Endimione trattenuto da Venere; a. m. 1,48; l. m. 1,23. (*Dono dello stesso*).
155. *Ignoto.* — Paese: a. m. 0,35; l. m. 0,47.
156. » — Apollo e Dafne: a. m. 0,38; l. m. 0,53.
157. » — Cinque bevitori: a. m. 0,40; l. m. 0.53.
158. » — Proserpina rapita da Plutone: a. m. 0,31; l. m. 0,47.
159. » Paesaggio: a. m. 0,24; l. m. 0,30. (*Dono del Conte Alessandro Pompei*).
160. » — N. D. col Putto: a. m. 0,55; l. m. 0,45. (*Era nella chiesa di s. Bernardino*).

161. *Ignoto.* — Fante che fa lume ad un uomo; a. m. 0,37; l. m. 0,31.
162. » — L' orazione nell' orto; dipinto sopra tavola: a. m. 0,93; l. m. 1,03. (*Proveniente dal Demanio*).
163. *Brusasorci Battista.* — L' adorazione de' Magi: a. m. 0,81 : l. m. 0,72. (*Dono del Conte Alessandro Pompei*).
164. *Stefani Sigismondo (de).* — Il martirio di s. Lorenzo: a. m. 0,87; l. m. 1,18.
165. *Ignoto.* — Veduta di Venezia; copia: a. m. 0,39; l. m. 0,59.
166. » . — Simigliante: a. m. 0,39; l. m. 0,59.
167. *Copia dal Rotari.* — Donna in berretto: a. m. 0,45; l. m. 0,35. (*Dono del Conte Alessandro Pompei*).
168. *Scuola fiamminga.* — Cucina di osteria: a. m. 0,50; l. m. 0,67.
169. *Copia dal Rotari.* — Donna con fiori in testa: a. m. 0,45; l. m. 0,35. (*Dono del Conte Alessandro Pompei*).
170. *Ignoto.* — La decollazione di s. Gio. Battista: a. m. 0,81; l. m. 1,15.
171. *Scuola del Castiglioni.* — Paese con figure ed animali: a. m. 0,71; l. m. 1,10.
172. *Ignoto.* — Frutti e fiori: a. m. 0,40; l. m. 0,55.
173. *Copia dal Bassano.* — L' adorazione de' pastori: a. m. 0,54; l. m. 0,59.
174. *Scuola fiamminga.* — Sonatori e giocatori: a. m. 0,70; l. m. 0,80.
175. *Ignoto.* — S. Elisabetta: a. m. 0,74; l. m. 0,85.
176. » . — S. Lorenzo: a. m. 0,56; l. m. 0,46.
177. *Scuola bolognese.* — Cristo oltraggiato: a. m. 0,35; l. m. 0,21.

178. *Scuola bolognese.* — Cristo mostrato al popolo: a. m. 0,35; l. m. 0,21;

179. *Scuola del Pecchio.* — Paese con contadine: a. m. c,44; l. m. 0,56.

180. *Copia da Guido Reni.* — S. Giovanni Battista che attigne acqua da una fonte: a. m. 0.60; l. m. 0,76.

181. *Scuola del Cignaroli.* — Sacerdoti, che fan sacrifizj a Sileno: a. m. 0,58; l. m. 0,75.

VERONA

VICENTINI E FRANCHINI TIPOGRAFI IMPR.

M . DCCC . LXV . .